

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Борисоглебского городского округа  
Борисоглебская средняя общеобразовательная школа № 12

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
Протокол №\_ от \_\_\_\_\_  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_  
/Шипилова Н.В./

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Гарькина Е.В. \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_

Утверждено:  
Педсоветом  
Протокол №\_ от \_\_\_\_\_  
Директор школы  
Ревина А.Н. \_\_\_\_\_  
Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

**1 класс, базовый уровень, 28 часов.**

**Разработана на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта начального общего образования и  
авторской программы Б.М.Неменского и др. «Изобразительное  
искусство», (2012 г.),  
входящей в УМК «Школа России»,  
на 2015-2016 учебный год.**

**учителями  
начальных классов  
Седельниковой И.Л., 1 КК  
Шишовой И.В., ВКК**

г. Борисоглебск, 2015год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования и Рабочей программы Б.М.Неменского и др. «Изобразительное искусство», 2011, входящей в УМК «Школа России». Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей младших школьников и планируемых результатов начального общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Ученики получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Основные *виды учебной деятельности* имеют творческий характер: **практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

*Целью художественного воспитания и обучения* в 1 классе является формирование представления о трех видах художественной деятельности, которые определяют все многообразие визуальных пространственных искусств.

На помощь ученикам приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: **три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки**. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра. С нее начинается познание связей искусства с жизнью.

**Постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

### **Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 1 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: *«Мир изобразительных (пластических) искусств»*; *«Художественный язык изобразительного искусства»*; *«Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»*.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение **творческих проектов и презентаций**. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Цель обучения:**

формирование представления о трех видах художественной деятельности, которые определяют все многообразие визуальных пространственных искусств.

### **Задачи обучения:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Важнейшая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Сначала ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. **Связь искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **28 часов**. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» **1 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: гуашь, репродукция, панно.

## **Планируемые результаты изучения курса**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **УУД к концу 1 года**

- ◆ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ анализировать результаты сравнения;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ развивать наблюдательность;
- ◆ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах
- ◆ работать с пластилином, бумагой, гуашью, фломастерами, карандашами;
- ◆ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для дома;
- ◆ понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

### ***В конце 1 класса учащиеся должны знать:***

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.
- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый;
- синий + жёлтый = зелёный; красный + жёлтый = оранжевый);
- простейшие приёмы лепки.
- 

### ***В конце 1 класса учащиеся должны уметь:***

- правильно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования кистью;
- применять простейшие приёмы лепки.

## Программное и учебно – методическое обеспечение ФГОСа.

Учебная дисциплина	Класс	Программа	Тип Программы	Кол-во часов в неделю общее кол-во	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое Обеспечение и средства обучения
Изобразительное искусство	1	Неменский.Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. «Изобразительное искусство». Рабочая программа.1 класс 2011  Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.	Государственная.	1 час в неделю  28 часов	Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс  Рабочая тетрадь «Твоя Мастерская».	Л.В.Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству».  <b>М. «Вако». 2011</b>	Белая бумага и цветная, кисти, карандаши, гуашь, акварель, мелки, фломастеры, клей, пластилин, ножницы. Таблицы, портреты, картины художников; схемы по правилам рисования, электронные пособия. Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска SMART Board, ЖК панель, магнитная доска.

### Список литературы по реализации программы.

#### І Для учителя:

1. Неменский.Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С.  
«Изобразительное искусство». *Рабочая программа.1 класс*
2. Неменская Л.А.«Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс. *Учебник.*  
Москва. «Просвещение.2011»
3. А.Ю.Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству».  
*Методическое пособие.*  
Москва. «ВАКО»,2011
- 4.Рабочая тетрадь «Твоя Мастерская».

#### ІІ Для ученика:

1. Неменская Л.А.«Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс. *Учебник.*
2. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская».