**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Борисоглебского городского округа  
Борисоглебская средняя общеобразовательная школа №12**

Рассмотрена Согласовано: Утверждено:  
на заседании ШМО Зам. Директора по УВР Педсоветом  
Протокол № 1 от 28.08.2017г. Гарькина Е.В.\_\_\_\_\_ Протокол № 1 от 30.08.2017г  
Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_ «30» августа 2017г. Директор школы  
 Ревина А.Н.\_\_\_\_\_  
 Приказ № 123 от 01.09.17г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **1-7 класс основного общего образования**

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов **1 класс – 29ч; 2-4 класс – 34ч; 5-7 класс – 35ч.**

Учитель **Семендяева Оксана Вячеславовна**

**Программа составлена на основе ФГОС ООО, по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.В. Критской. М. «Просвещение»,** **2013г**. (указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

г. Борисоглебск-2017г.

**Рабочая программа учебного предмета Музыка 1 - 4 класс (ФГОС ).**

**Аннотация.**

Рабочая учебная программа по музыке для 1 **-** 4-го класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. Количество часов: 1 класс – 29ч; 2 – 4 кассы 34ч.

**Пояснительная записка.**

**Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров простых - песня, танец, марш и более сложных - опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов;

- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально -творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

**Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:**

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно - нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства;

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты.**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно - творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Музыка в жизни человека.**

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные, народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества.

**Выпускник получит возможность научиться**:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально -исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Музыкальная картина мира.**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание программы учебного предмета.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей: песня, танец, марш и их разновидности.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

**Содержание программного материала 1 класс (29ч.)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 14ч.**

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно - музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Урок 1.И Муза вечная со мной!**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

**Урок 2.Музыкальный хоровод.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор*.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки.

**Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4.** **Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно - музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Урок** **6.** **Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия***»*** и «аккомпанемент».

**Урок** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Урок 8**. **Музыкальная азбука.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

**Урок 9.** **Музыка вокруг нас.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведении.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**Урок 10. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно - образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля.

**Урок 11.** **Разыграй песню*.***

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

**Урок 12-13. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

**Урок 14. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты» - 15 часов.**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Урок 15.** **Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие Родина - черезэмоционально-открытое, позитивно -уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Урок 16.** **Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 17.*** **Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок, инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 18.*** **Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Урок 19.** **Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно - осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Урок 20.Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Урок 21. Музыкальные инструменты.**

Знакомство с музыкальными инструментами.

**Урок 22.** **Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Урок 23.Музыка в цирке.**

Обобщение представления об основных образно - эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанрах. Песня, танец, марш и их разновидности.

**Урок 24. Дом, который звучит.**

Обобщения представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанрах. Опера, балет.

**Урок 25. *Опера – сказка.***

**Урок 26. «Ничего на свете лучше нету…».**

Музыка для детей из мультфильмов.

**Урок 27. *Афиша. Программа.***

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

**Урок 28.** **Музыка вокруг нас.**

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Урок 29. *Музыка и ты.***

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии - темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе **–** хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами -песенниками, создающими музыкальные образы.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.Исполнение выученных песен в течение всего года.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**-** развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

**-** побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса дети научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 2 класс.**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**9 ч.)**

**Урок 1. *Музыкальные образы родного края.***

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.

**Урок 2. Гимн России**.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Урок 3. Мир ребёнка в музыкальных образах.**

Музыкальные инструменты. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 4.** **Природа и музыка. Прогулка.**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 5.Музыкальный инструмент ф-но.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

**Урок 6- 7. Танец и марш.**.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку.**

**Урок 9. Колыбельные.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности: (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

**Урок 11-12.Святые земли русской. Князь Александр Невский**.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 13. Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым!**

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.****О России петь…**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

**Урок 17.Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18***.* **Фольклор - народная мудрость.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы,игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен - прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник*.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально - поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (14ч.)**

**Урок 21. Детский музыкальный театр.**

**Урок 22. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно -эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр.Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 23-24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере*.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 25. Волшебная палочка.**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Урок 27. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк.)**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**.

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

**Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Два лада.** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класс.**

**-** развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

-продемонстрировать личностно - окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально - творческой деятельностью;

-воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

-продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

-эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

-показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

-передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

-охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

**Содержание программного материала 3 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

**Урок 1.Мелодия - душа музыки**.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность,как отличительная черта русской музыки*.* Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».**

Знакомство учащихся сжанром канта*.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4.** **Кантата «Александр Невский».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С. С. Прокофьева«Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5**. **Опера «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (3ч.)**

**Урок 6.Образы природы в музыке.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

**Урок 7.** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8-9. *Детские образы.***

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.

**Обобщающие уроки 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно -стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (6 ч.)**

**Урок 10. Образ матери в музыке.**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке.

**Урок 11.Образ матери в поэзии. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии.

**Урок 12. Образ матери в изобразительном искусстве.**

Образ матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве.

**Урок 13. *Образ праздника в искусстве.***

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Урок 14. «Вербное воскресенье».**

Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве.

**Урок 15. Святые земли русской.**

Музыкальный и поэтический фольклор России.

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)**

**Урок 16-17*.* Певцы русской старины.**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского -Корсакова.

**Тема раздела: *«Сказочные образы в музыке» (3ч.)***

**Урок 18. *Сказочные образы в музыке.***

Сказки и былины в творчестве русских композиторов.

**Урок 19. Народные традиции**.

Народные традиции и обряды в творчестве русских композиторов на примере русской классической музыки.

**Урок 20*. Народные обряды.***

Опера«Снегурочка». «Океан – море синее»**.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие музыки.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

**Урок 21*.* Опера Н. Римского - Корсаково «Руслан и Людмила».**

Сюжет, сцены из оперы, характеристики главных героев.

**Урок 22*.* Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».**

Сюжет, сцены из оперы, характеристики главных героев.

**Урок 23-24. *Творчество П. И. Чайковского.***

***Балет П. И. Чайковского «Спящая Красавица».***

Знакомство с творчеством композитора. Сюжет, сцены из балета.

**Урок 25*.* В современном театре.**

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (9ч.)**

**Урок 26. Музыкальное состязание.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов.

**Урок 27-28. *Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.***

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности флейты и скрипки.

**Урок 29. Сюита «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

**Урок 30. *Джаз – музыка двадцатого века.***

Джазовое музыкальное направление как особый вид музыкальной культуры.

**Урок 31*.Особенности ритма****.*

В ритмах джазовой музыки*.* Значение ритма в джазовой музыки.Острый ритм – джаза звуки.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель.

**Урок 32.*Особенности мелодии.***

Значение мелодии в джазовой музыке на примерах музыкальных композиций**.**

**Урок 33. *Известные джазовые музыкальные композиторы.***

**Урок 34. Музыка – источник вдохновения и радости.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс.**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающие должны уметь:**

- продемонстрировать личностно - окрашенное эмоционально - образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально - творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

-продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально - творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

**Содержание программного материала 4 класс.**

***Тема раздела: » Россия-Родина моя». (5ч.)***

**Урок 1.Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»**

Народная и профессиональная музыка.Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»)*.*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня*)* и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова - Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно - образные особенности.

**Урок 3.** «**Жанры народных песен».**

Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Урок 4.** **Интонационно - образные особенности народных песен.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 5**. **«На великий праздник собралася Русь».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально - поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

***Тема раздела: «О России петь - что стремиться в храм..». (6ч.)***

**Урок 6. *Святые Земли Русской.***

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы.

**Урок 7.** **« Что за прелесть эти сказки…».**

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции.

**Урок 8.**.**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».**  Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.

**Урок 9-10. Музыка ярморочных гуляний.**

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Урок 11. «Приют сияньем муз одетых…».**

Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня - источник вдохновения композиторов

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3ч.)**

**Урок 12. *Композитор – имя ему народ****.*

Народная музыка в исполнении народного хора. Знакомство с оркестром русских народных инструментов.

**Урок 13. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: «В концертном зале». (5ч.).**

**Урок 15. Музыкальные инструменты.**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев.

**Урок 16. «Старый замок». «Счастье в сирени живет…».**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита.(«Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 17. Музыка Шопена.**

Различные виды музыки. Вокальное знакомство с творчеством Шопена. Накопление иобобщение музыкально - слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.

**Урок 18. «Патетическая» соната. Л.- В. Бетховен.**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен)

***Урок 19*. Зимнее утро. Зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога».

***Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч.)***

**Урок 20. *М. И. Глинка опера «Иван Сусанин».***

Драматургия. Сцены из оперы. Музыкальные характеры главных героев**.**

**Урок 21. «Исходила младёшенька». Опера М. Мусоргского «Хованщина».**

Народная и профессиональная музыка. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).

**Урок 22. Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 23. Балет «Петрушка».**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Урок 24. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». (*10 ч.)**

**Урок 25. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный этюд».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 26. *Мастерство исполнителя.***

Произведения композиторов - классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

**Урок 27. *«Праздников праздник».***

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка. Церковные песнопения.

**Урок 28. «Торжество из торжеств».**

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 29. Славянская письменность.**

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С. Рахманинов).

**Урок 30. Праздники русского народа.**

Святые земли Русской*.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн**.** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Урок 31*.* Музыкальные инструменты.**

Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкальная речь как передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 32*.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Урок 33. *Урок – викторина.***

Обобщение музыкальных знаний детей. Музыкальная игра - угадайка**.**

**Урок 34. *Урок – концерт.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс.**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно - образной основе;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно - образного мышления учащихся и творческих способностей;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства;

- совершенствование умений и навыков музыкально - творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

-продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

-продемонстрировать понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

-выражать художественно - образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;

-передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально - творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

-охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

**Рабочая программа учебного предмета Музыка 5 класс (ФГОС).**

**Аннотация.**

Программа учебного предмета Музыка составленапо учебнику Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.- М.: «Просвещение», 2013г.

Количество часов в неделю — 1ч; Всего-35ч.

Нормативные документы:

 Закон РФ «Об образовании».

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ

**Пояснительная записка.**

**Общая характеристика учебного предмета.**

Программа по музыке для основной школы предназначена для учащихся 5 классов изучающих предмет «Музыка». Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения и примерной программе по «Музыке». В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

**Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих** **целей:**

***-***  формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

- эмоционально - ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности, эмоциональности, восприимчивости, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно - образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно - практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности;

- освоить музыкально-творческую практику с применением информационно-коммуникационных технологий.

**Цели** общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения, приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально - творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально - творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления

прочности знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально**-**творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Реализация программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно - воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» в 5 классе предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами** освоения программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о современном музыкальном мире;

- развитие музыкально **-** эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально -ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

**Метапредметные результаты освоения программы по музыке подразумевают:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно**-**творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, города, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

**По окончании пятого класса учащиеся должны овладеть следующими УУД:**

**Личностные УУД** -понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально - художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Познавательные УУД**- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыке, в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке в проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД** ***-*** владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно **-** исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно - музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия.

**Коммуникативные УУД*****-***передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

**Информационные УУД*****-***осмысление роли информационно - коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно - исследовательской деятельности.

**Предметные результаты изучения музыки предполагают:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально - творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного предмета.**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы(прозы и поэзии), изобразительного искусства(живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций), театра(оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства».**

**Тема 1 полугодия: «Музыка и литература». (17ч.)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия **-** песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых

получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство». (18ч.)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема I полугодия:«Музыка и литература». (17ч.)**

**Урок 1.Что роднит музыку с литературой.(1ч.)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно **-** образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2.Вокальная музыка. *(*1ч.)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи, на

основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3. Вокальная музыка. (1ч.)**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально - хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни **-** заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню **-** речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, «богатырские» песни и др.

**Урок 4. Вокальная музыка. (1ч.)**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч.)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество, как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество, как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6.Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. (1 ч.)**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

**Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч.)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса– инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8. Вторая жизнь песни. (1ч.)**

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

**Урок 9. Вторая жизнь песни. (1ч.)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе… (1ч.)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека. Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч.)**

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч.)**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В. Моцарт – Ф. Шопен).

Осознание учащимися значимости музыкального искусства на примере творчества западноевропейских композиторов – В. Моцарта и Ф. Шопена. Реквием. Музыка раскрывает мир человеческих чувств, настроений, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя и углубляя характеры, ситуации, события.

**Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1ч.)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору*.* Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1ч.)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы**.**

На основе имеющегося музыкально - слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально - симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении. (1ч.)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч.)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального

искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.- Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство. (18 ч.)**

**Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч.)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов.

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

**Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч.)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч.)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч.)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня - плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч.)**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов **-** романтиков. Развитие музыкального, образно - ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч.)**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.)**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки **-** на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч.)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час.)**Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 27. Застывшая музыка. (1ч.)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч.)**

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И. С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч.)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М. К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч.)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31. О подвигах, о доблести и славе...* *(1ч.)***

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры… (1ч.)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

**Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч.)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 34. Мир композитора. (1ч.)**

Обобщенное представление учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Перечень** **музыкального материала:**

1.Красный сарафан. Муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова.

2.Гори, гори, моя звезда. Муз. П. Булахова, сл. В.Чуевского.

3.Калитка. Муз. А. Обухова, сл. А. Будищева.

4.Колокольчик. Муз. А. Гурилёва, сл. И. Макарова.

5.Я помню чудное мгновенье. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина.

6.Вальс**-**фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

7.Здесь хорошо. Муз. С. Рахманинова, сл. Г. Галиной.

8.Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

9.Матушка, что во поле пыльно. Муз. М. Матвеева, слова народные.

10.Жаворонок. Муз. М. Глинки.

11.Органная токката и фуга ре минор. И. С. Бах.

12.Реквием. В. А. Моцарт.

13.Россия. Муз. Д. Тухманова, сл. М.Ножкина.

14.Прелюдия №24; Баллада №1 для ф**-**но Ф. Шопен.

15.Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

16.Симфония №3. Симфония №5. Увертюра Эгмонт. Л. В. Бетховен.

17.Ромео и Джульетта. Увертюра**-** фантазия. П. И. Чайковский.

18.Ромео и Джульетта. Балет. С. Прокофьев.

19.Увертюра. Песенка о весёлом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта», Муз. И. Дунаевского.

20.Нам нужна одна победа. Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.** | **Примечания.** |
| 1. | ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция.)***  Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». | Стандарт по музыке, примерная  программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного обеспечения кабинета музыки. |
| 2. | Примернаяпрограмма основного общего образования по музыке. | Для каждого года обучения. |
| 3. | Авторские программы по музыке. | Для каждого года обучения. |
| 4. | Хрестоматии с нотным материалом. | Для каждого года обучения. |
| 5. | Сборники песен и хоров. | Для хорового пения в классе и школьном хоре с учётом разных возрастов. |
| 6. | Методические пособия. | Пособия могут входить в УМК по музыке и освещать различные разделы и темы. |
| 7. | Методические журналы по музыке. | Федерального значения. |
| 8. | Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков по музыке.  Учебники по музыке. | При комплектации библиотечного фонда учебниками нужно приобрести несколько учебников из других УМК по музыке. Они могут быть использованы уч-ся для выполнения практических работ, а учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| 9. | Рабочие / творческие тетради. | В состав библиотечного фонда нужно включить рабочие тетради соответствующие используемым комплектам учебников. |
| 10 | Книги о музыке и музыкантах. | Музыкальная энциклопедия. |
| 11. | Научно-популярная литература по искусству. | Музыкальный энциклопедический словарь. |
| 12. | Справочные пособия и энциклопедии. | Энциклопедический словарь юного музыканта. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства.(В мире искусства.) |
| 1. | ***Печатные пособия.***  Таблицы: нотные примеры; признаки характера звучания; средства музыкальной выразительности. | Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах ,в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
| 2. | Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; расположение партий в хоре. | Схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах,в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
| 3. | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России. | Настенный вариант. |
| 4. | Портреты композиторов и музыкантов. | Комплекты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения.** | **Примечания.** |
| 5. | Атласы музыкальных инструментов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. | Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
| 6. | Дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности. | Комплект. |
| 1. | ***Экранно-звуковые пособия.***  Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для уч-ся основной школы. |
| 2. | Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, с фрагментами из оперных и балетных спектаклей, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; а также видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов; фрагменты мюзиклов. | Видеозаписи на электронных носителях и СD-R дисках. |
| 1. | ***Учебно-практическое оборудование***.  Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); гитара, клавишный синтезатор. | Для кабинета музыки и школьного зала. |
| 2. | Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки. | Для оформления музыкально-графических схем. |
| 3. | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры и технические средства обучения: микрофоны, усилители звука, динамики. | В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков. |
| 4. | Ноутбук. Принтер. Интернет. | Для учителя. |
| 5. | Светодиодный телевизор. Музыкальный центр. Мультимедийный проектор. Экран. DVD. | Для учителя. |

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л. В. Школяр, М., Академия, 2001г.

4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э. Б. Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М. Академия, 2001г.

7. Челышева Т. С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

8. Васина - Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

10. Дмитриева Л.Г. Н. М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л. В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

14. Аржаникова Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

16. Петрушин В. И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

17. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

18. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

19. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г.

20. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

21.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

22. Рапацкая Л. А., Сергеева Г. С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

23. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

24. «Веселые уроки музыки» /составитель З. Н. Бугаева /, М., Аст, 2002г.

25. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е. Д. Критская, Л. В. Школяр/,М., Флинта,1999г.

26. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

27. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

28. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

29. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

30. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

31. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

32. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.

33. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель - Аст, 2005г.

34. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

35. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

36. Песенные сборники русских, советских и современных композиторов.

**Рабочая программа учебного предмета Музыка 6 класс (ФГОС).**

**Аннотация.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на

основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы «Музыка. 5-6 классы». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-6 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012.

Количество часов в неделю – 1ч. Всего 35ч.

**Пояснительная записка.**

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:** развитие общей музыкальности и эмоциональности, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы(прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра(опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок - оперы**),**кино.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Му­зыка как вид искусства», **«**Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия»,«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*.*  Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Систематизация и углубление полученных знаний.

Расширение опыта музыкально - творческой деятельности.

Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов.

Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности.

Обогащение сферы художественных интересов.

Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

**Личностные, мета предметные, предметные результаты освоения предмета.**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально - эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

**Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностные УУД:**

**-** вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, участия в исследовательских проектах.

**Регулятивные** **УУД**:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

**Познавательные УУД:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных отрывков.

**Информационные УУД:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы;

-метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Формы организации** учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

**-** понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание рабочей программы предмета.**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (17ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы.

Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.).

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов.

Образы русской ду­ховной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз-ис­кусство XX в.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч.)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки.

Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки.

Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

1.Красный сарафан.А. Варламов, слова Н. Цыганова.

2.Гори, гори, моя звезда**.**П**.** Булахов, слова В. Чуевского.

3.Калитка.А. Обухов, слова А. Будищева.

4.Колокольчик.А. Гурилев, слова И. Макарова.

5.Я помню чудное мгновенье.М. Глинка, слова А. Пушкина.

6.Вальс-фантазиядля симфонического оркестра. М. Глинка.

7.Сирень.С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

8.Здесь хорошо.С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

9.Матушка, что во поле пыльно -русская народная песня.

10.Плывет лебедушка.Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

11.Иван Сусанин.Опера (фрагменты). М. Глинка.

12.Руслан и Людмила.Опера (фрагменты). М. Глинка.

13.Песня венецианского гондольера(№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

14.Венецианская ночь.М. Глинка, слова И. Козлова.

15.Песни гостей.Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

16.Серенада. Ф.Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

17.Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

18.Жаворонок.М. Глинка - М. Балакирев.

19. Лесной царь.Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

20.Огромное небо. О.Фельцман, стихи Р. Рождественского.

21. Шестопсалмие (знаменный распев).

22.Свететихий. Гимн (киевский распев).

23.Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

24.Не отвержи мене во время старости.Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

25.Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.

26.Русские народные инструментальные наигрыши.

27. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народ­ные песни.

28. Во кузнице.Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

29.Пляска скоморохов.Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

30.В горнице.И. Морозов, слова Н. Рубцова.

31.Будь со мною. (Молитва).Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

32.Органная токката и фуга ре минор. И.- С. Бах.

33.Хоралы № 2, 4.Из «Рождественской оратории». И.- С. Бах.

34.Stabat mater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

35.Реквием(фрагменты). В.- А. Моцарт.

36.Россия.Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

37.Глобус.М. Светлов, слова М. Львовского.

38.Песенка об открытой двери**.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

39.Нам нужна одна победа**.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал».

40.Как прекрасен этот мир.Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

41.Я не люблю.Слова и музыка В.Высоцкого.

42.Милая моя.Слова и музыка Ю. Виз­бора.

43.Атланты.Слова и музыка А.Городницкого.

44.Снег.Слова и музыка А. Городницкого.

45.Вечер бродит.Слова и музыка А. Якушевой.

46.Мы свечи зажжем.С. Ведерников, слова И.Денисовой.

47.Сережка ольховая.Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

48.Багульник.В.Шаинский, слова И. Морозов.

49.Старый рояль.Из художественного фильма «Мы из джа­за».

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

1.Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

2.Баллада о гитаре и трубе. Я.Френкель, слова Ю. Левитанского.

3.Ноктюрныдля фортепиано. П. Чайковский.

4.Ноктюрныдля фортепиано. Ф.Шопен.

5.Ноктюрн(3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

6.Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

7.Прелюдиидля фортепиано. М. Чюрленис.

8.Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина«Метель».

9.Вот мчится тройка удалая.Русская народная песня, слова М. Глинки.

10.Времена года.Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

11.Итальянский концерт (фрагменты) для органа И.-С. Бах.

12.Симфония № 4(2-я часть). П. Чайковский.

13.Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

14.Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

15.Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

16.Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

17.Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

18.Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

19.Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

20.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

21.Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

22.Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

23.Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

24.Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

25.Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

26.Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

27.Как здорово! Слова и музыка О. Митяева

**Содержание программы учебного предмета Музыка 6 класс.**

**Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». (17ч.)**

**Урок 1*.* Удивительный мир музыкальных образов.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2.Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни -романса. Песня - диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3 - 4.** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5.«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы, лирические образы романсов, мелодические особенности музыкального языка. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин.

Творчество Ф. И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса. Артистизм и талант.

**Урок 7.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

**Урок 8.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10*.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни.

**Урок 11*.*** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

**Урок 12.«Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13.«Перезвоны». Молитва.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14 - 15. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.- С. Баха - как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И. - С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга.

**Урок 16. Образы скорби и печали.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 17.Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки». (18ч.)**

**Урок 18.Джаз – искусство 20 века.**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза. Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 19.Вечные темы искусства и жизни.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 20. Образы камерной музыки.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная, инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 21.Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.

**Урок 23.** «**Космический пейзаж». Картинная галерея.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 24-25.Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26 - 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. А. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28 - 29*.* Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30 - 31.** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

**Урок 32 - 33.Мир музыкального театра.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34.Образы киномузыки.**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников. Слушание музыкальных фрагментов. Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс автор Г. П. Сергеева.

Программа «Музыка 6 класс.

Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 6 класс», М., Просвещение, 2005г; фонохрестоматия для 6 класса.

Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.

Творческая тетрадь. «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

**Список научно-методической литературы.**

1.«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.

2.«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

3.«Музыкальное образование в школе» под ред., Л. В. Школяр, М., Академия, 2001г.

4.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

5.«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

6.Осеннева М. Е., Безбородова Л. А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

7.Челышева Т. С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

8.Васина - Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

9.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

10.«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

11.Дмитриева Л.Г. Н. М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

12.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л. В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13.Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

14.Абдуллин Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

15.Аржаникова Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

16.Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

17.Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

18.Великович Э. И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

19.Никитина Л. Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

20.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

21.Рапацкая Л. А., Сергеева Г. С. Шмагина Т. С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

22.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

23.«Веселые уроки музыки» /составитель З. Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.

24.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е. Д. Критская, Л. В. Школяр/,М., Флинта,1999г.

25.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О. А. выпуск №9,17.

26.«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

27.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

28.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

29.«Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

30.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

**Перечень материально-технического обеспечения.**

1.Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011г.

2.«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г.

3.Фонохрестоматия для 6 класса (МР3).-М., Просвещение, 2011г.

4.Учебник «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г.

5.«Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М.- Просвещение, 2011 г.

6.Портреты композиторов, исполнителей.

7.Дидактический раздаточный материал.

8.Коллекция цифровых образовательных ресурсов.

9.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов.

10.Музыкальные инструменты.

11.Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов.

12.Персональный компьютер.

**Рабочая программа учебного предмета Музыка 7 класс (ФГОС).**

**Аннотация.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на

основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012.

Количество часов в неделю – 1ч. Всего 35ч.

**Пояснительная записка.**

Предмет «Музыка» в основной школе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание курса соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит предмет «Музыка», и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания гражданина России».

**Цель** преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких задач, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке, развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Если в пятом классе обучающиеся изучали «Связь музыки с литера­турой и изобразительным искусством», в шестом - «Образы вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки», то в седьмом классе они знакомятся с особенностями драматургии сценической музыки: опер, балетов, драматических спектаклей и с особенностя­ми драматургии камерной и симфонической музыки.

Методологическим основанием программ предметной линии учебников Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской служат современные научные исследования, в которых отражаются идеи познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программах является введение обучающегося в мир музыки через интонации, воспитание чувства любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивающих осознание цен­ностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

**Основными методическими принципами программ по музыке в основной школе являются:**

- принцип увлеченности;

- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

Введение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в изучение предмета «Музыка» является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспита­ния интереса к историческому прошлому родного края, его куль­турной и музыкальной жизни.

Идея патриотического воспитания в современном обществе как никогда актуальна, так как содержит гуманистический, общечеловеческий смысл. В этой связи в решении задач патриотического, художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения исключительную роль приобретает изучение музыкального наследия региона, что очень ярко отражено в тематическом планировании преподаватель­ской деятельности.

Введение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в процесс обучения через различные предметные дисциплины поможет шире использовать музыкально - художественное наследие региона, что, несомненно, будет способс­твовать воспитанию у детей любви к своему краю, нравственности, эстетического самосознания.

Освоение региональных, национальных осо­бенностей при изучении музыки - это приобщение обучающихся к национальной картине мира на основе искусства, прежде всего му­зыки народов, населяющих регион. Роль музыкально - эстетического воспитания и обучения в освоении культурных ценностей разных народов огромна. Искусство - это интегративный код этноса, и со­держание предмета «Музыка» в школе подразумевает первооче­редное внедрение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в учебный процесс.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно - эстетическом, интонационно - образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных, в данной программе, выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально - ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно - образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно - практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально - творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

**Основными** **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя - слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально - эстетического отношения к искусству и жизни.

**Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки.**

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль - как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно - симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально - творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально - творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно - педагогическом процессе.

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной шко­ле обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

- компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают: - сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

**Ожидаемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс.**

**Музыка как вид искусства.**

**Выпускник научится:**

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно - образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно - творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально - эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно - эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

**Выпускник научится:**

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно - эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• заниматься музыкально - эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

**Выпускник научится:**

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно - коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• высказывать личностно - оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Перечень музыкального материала I полугодия:**

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита.Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор(фрагменты). И.- С. Бах.

Всенощное бдение(фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда.Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита.Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя.Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается.Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра.Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в гла­зах.С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей.В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так.Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога.С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний.Слова и музыка А. Дольского.

Наполним музыкой сердца.Слова **и** музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка.Из кинофильма **«**Мы **из** джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память -М. Минков, слова П. Синявского.

**Перечень музыкального материала II полугодия:**

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона.Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь.Ф. Шуберт — Ф**.** Лист. «Кончерто гроссо».

Сюита в старинном cmиле для скрипки м фортепиано

A. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»).Л. Бетховен.

Соната № 2С. Прокофьев.

Соната № 11.В.-А. Моцарт.

Симфония № 103.Й. Гайдн.

Симфония № 40.В.-А. Мо­царт.

Симфония № 1 «Классическая»С. Прокофьев.

Сим­фония № 5.Л. Бетховен.

Симфония № 8. «Неоконченная».Ф. Шуберт.

Симфония № 5.П. Чайковский.

Симфония № 1.B. Калинников.

Симфония № 7. Д. Шостакович.

Концерт для скрипки с оркестром.А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз».Дж. Гершвин.

Россия, Россия.Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Жу­равли.Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой.Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы.Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут.К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики.Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате.В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика.Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном.Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее тан­го.Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе.Слова и музыка В. Вихарева.

**Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35ч)**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)**Значение слова «классика».Понятие «классическаямузыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители - художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

**Урок 2 - 3.В музыкальном театре. Опера*.* Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке.Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля! (2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4 - 5.Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6 - 8.** **В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко *«*Ярославна». Вступление. СтонРусской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва**. **(3ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико - патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно - образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9 - 10.В музыкальном театре.** Порги и Бес. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . **(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.

**Урок 11 - 12.Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.Образ Кармен. (2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13.Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен.* Образ Хазе. (1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14 - 15. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса*.* «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (2ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

**Урок 16.Рок - опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)**

Знакомство с фрагментами рок - оперы Э.- Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок - оперы. Приёмы драматургического развития в опере. Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 17*.* Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта»и«Гоголь-сюита*».* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно - музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музык

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов.**

**Урок 18-19.Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20 - 21.Камерная инструментальная музыка.Этюд, транскрипция. (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы.

Понятие «транскрипция», «интерпретация».

**Урок 22 – 23.Циклические формы инструментальной музыки.(2ч)**

Особенности формы инструментального концерта.

**Урок 24.Соната. Л. В. Бетховен Соната №8, В. А. Моцарт Соната №11, С. С. Прокофьев Соната №2. (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. В. Бетховена, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева.

**Урок 25 – 26.Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. (2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно - образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 27 - 30. Симфоническая музыка.** **Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. (4ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально - сценических произведений.

**Урок 31.** **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.(1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально - слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32.Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.(1ч*)*** Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 33 - 34. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. (2ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

**Урок 35. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!». (1ч)**.

Систематизировать жизненно - музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

**Для учащихся:** Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2014.

**Для учителя:** Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой – М.: Просвещение, 2013.Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2014.Комплекс уроков по музыке, CD диски.

**Технические средства обучения:** Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, мультимедиа проектор.